

**«Музыка и пение».**

Рабочая программа составлена на основании

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой Москва: «Просвещение», 2018.

- Е.А.Королева, «Музыка в сказках, стихах и рассказах», книга для учащихся и учителей, Москва: «Просвещение». 2017.

- И.В.Кошмина, Ю.В.Ильина, М.П.Сергеева, «Музыкальные сказки и игры», книга для школьного возраста, Москва: «Владос». 2000.

- «Музыкальные сказки для начальных классов».

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе I1—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

**Коррекционная деятельность ,осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном раз­витии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной сто­роны речи.

- способствовать преодолению неадекватных форм пове­дения, снятию эмоционального напряжения;

-корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;

-создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

**Принципы:**

коррекционная направленность обучения;  
-оптимистическая перспектива образования;

индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

**Место предмета учебном плане.** На изучение предмета «Музыка» в основной школе отводится 1 час в неделю, следовательно в 1-4//5-8 классах общий объем на предмет «Музыка» составляет - 34 часов.

**Специфика программы.**

Основной формой являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творче­стве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

**Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов**:

«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музы­кальной грамоты».

В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются *доминантные, комбинирован­ные, тематические и комплексные типы уроков.*

* **Раздел «Слушание музыки»** включает в себя прослуши­вание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следу­ет обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным приме­ром, стимулирующим самостоятельные занятия воспитан­ников.
* Формирование вокально-хоровых навыков является ос­новным видом деятельности **в разделе «Пение».** Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с дру­гим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.
* Объем материала для **раздела «Элементы музыкальной грамоты»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление.

**Оборудование учебного класса**

- музыкальными инструментами, техническими средствами обучения, музыкально-дидактическими пособиями

В классе **ограничивается количество предметов**, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга.

*Выбор музыкальных сочинений для использования в по­вседневной жизни осуществляет учитель музыки.*

**Бла­готворное воздействие** классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность.

**Главными требованиями, предъявляемыми к музыкаль­ным произведениям, являются:**

**-** художественность, доступ­ность

-коррекционно-развивающая направленность.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние **оп­ределенные ограничения**, возникающие при работе с деть­ми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного воз­раста должен удовлетворять следующим требованиям до­ступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее вос­произведения детьми, несложный ритм, понятный и про­стой для произношения текст. Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

**Критерии отбора музыкального материала** в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*  
**Виды музыкальной деятельности на уроках музыки** по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов)

-хоровое и ансамблевое пение

- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;

- игра на музыкальных инструментах;

- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

-освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

**Методы музыкального образования и воспитания** отражают цель, задачи и содержание данной программы:  
      — метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;  
      — метод интонационно-стилевого постижения музыки;  
      — метод эмоциональной драматургии;

      — метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);  
      — метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);  
      — метод игры;  
      — метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**Критерии  и нормы оценки(учёта знаний)** обучающихся

Проявление   интереса   (эмоциональный   отклик,   высказывание   со   своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

*Отметка "5" ставится:*

·   если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

·  умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·  проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

*Отметка «4» ставится*:

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

*Отметка «3» ставится:*

· проявление  эмоционального   отклика,   высказывание   своей жизненной позиции;

или:

· в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

*Отметка «2» ставится:*

· нет интереса, эмоционального отклика;

· неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.

Используемые **формы оценивания результатов** обучения:

беседа,

тестирование,

наблюдение,

опрос.

**1 класс (34 часа)**

**Пение**

1) Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.

2) Певческий диапазон (ре1 — си1).

3) Развитие умения напевного звучания при точном инто­нировании мотива.

4) Активизация внимания к единой правиль­ной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

5) Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удер­живания дыхания на более длинных фразах.

6) Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.

7) Продолжение работы над пением в унисон. Выразитель­но-эмоциональное исполнение выученных песен с простей­шими элементами динамических оттенков.

8) Развитие умения слышать вступление и правильно начи­нать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

9) Развитие понимания содержания песни на основе харак­тера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

10) Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Коррекционные задачи:**

**-**обучать навыкам самоконтроля;

-увеличение объема запоминания словестного материала;

- развитие долговременной памяти;

-обучение приемам сравнения.

**Слушание музыки**

1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

2) Развитие умения самостоятельно узнавать и называть пес­ни по вступлению.

3) Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание

4) Развитие умения определять разнообразные по форме ***у*** характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня веселая, грустная, спокойная.

5) Знакомство с музыкальными инструментами и их звуча­нием: баян, гитара, труба.

6) Развитие умения передачи словами внутреннего содер­жания музыкальных сочинений.

7) Игра на музыкальных инструментах.

8) Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

**Коррекционные задачи:**

**-** обучение классифицированию;

- развитие процессов анализа и синтеза;

- увеличение объема запоминания информации;

- развитие слуховой памяти;

- развитие эмоциональной памяти;

- развитие интересов;

-развитие навыков общения;

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

**Музыкальный материал для пения**

**Первая четверть:**

- Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.

- Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня.

**Вторая четверть:**

- Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.

- Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).

- К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

- Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

**Третья четверть:**

- Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.

- Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.

- Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

**Четвертая четверть:**

- По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

- Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ер­молаева и В. Коркина.

- Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

**Музыкальные произведения для слушания:**

- И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперирован­ного клавира», т. 1.

- К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный

Стрелок».

- Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».

- Д. Кабалевский. Клоуны.

- М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская яр­марка».

- И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.

- А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркест­ром. Ля минор.

- М. Глинка. Полька.

- П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Ле­бединое озеро».

- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золо­тая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова 3. Алек­сандровой.

- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

**Учащиеся должны знать:**

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

**Учащиеся должны уметь:**

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамичес­ких оттенков;

- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;

- правильно формировать при пении гласные звуки и от­четливо произносить согласные звуки в конце и середи­не слов;

- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

- различать песню, танец, марш;

- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные).

**Задачи**

* **образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изученных произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

* **воспитывающие:**

- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преобладанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

-активизировать творческие способности.

* **коррекционно-развивающие:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Методы:**

- метод создания художественного контекста – направлен на развитие музыкальной культуры школьников через смежные виды искусства, историю, природу, жизнь), то есть на организацию художественно-педагогической среды, начиная с первого класса. Тем самым обеспечивается целостность восприятия музыки;

- метод размышлений о музыке в разных формах общения с ней – направлен на формирование художественно-образного мышления детей.

- метод создания «концепций» - требует более широкого творческого применения на практике (игра на музыкальных инструментах, с пением, с движением). При этом важно исходить из художественного образа разучиваемого произведения, возможности детей и педагогической целесообразности.

- метод «забегания» вперед и возвращение к пройденному – важно распространить действие этого метода в рамках урока музыки и на произведения других видов искусства, выделив «золотой фонд» произведений литературы, живописи, возвращаясь к ним периодически на протяжении всех лет обучения;

- метод музыкального обобщения.

**Технологии:**

* здоровьесберегающая (В.Ф.Базарного); информационная; коммуникационная; развития процессов восприятия; развития слуха и голоса;
* арттерапевтическое воздействие музыки на учащихся; развития ассоциативно-образного мышления школьников;
* развития познавательных интересов школьников;
* развития музыкальной культуры школьников.

**Содержание программного материала** уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Сопровождение здоровьесберегающих технологий используется на каждом этапе урока.

**Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:**

I раздел **«Слушание музыки»:**

- включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 фрагментов музыкальных произведений.

II раздел **«Пение». «Формирование»:**

- формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, происходит знакомство с другим и заканчивает изучение раннего. В течении учебного года учащиеся выучивают до 10 песен.

III раздел **«Изучение элементов музыкальной грамоты»:**

- изучение элементов музыкальной грамоты сводятся к минимуму (изображение музыкального материала на письме, на конкретном материале и др.), и преподносится в доступной форме усвоения учебного музыкального материала. Это связанно с ограниченными возможностями здоровья детей.

Оборудование учебного класса:

* - музыкально-дидактическими пособиями
* аудио- и видео- записи, компактдиски,
* диапозитивы, звучащие игрушки,
* музыкально-дидактические игры,
* нотная и методическая литература).

Главными требованиями к музыкальным произведениям являются:

- художественность;

- доступность;

- коррекционно-развивающая направленность;

- учет образного содержания художественной формы.

Музыкальный материал для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

**Место предмета в учебном плане** образовательного учреждения:

- количество годовых часов – 34ч;

- количество недельных часов – 1ч.

**Содержание программы**

**2 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Раздел | Кол-во часов в четверти. |
| I | Три «кита» в музыке (песня, танец, марш). | 9 |
| II | Навыки интонационного исполнения. | 7 |
| III | Классические инструменты. | 9 |
| IV | Ритм в музыке. | 9 |

* ПЕНИЕ.

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение песенного материала в диапазоне до I – до II.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

* СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (долгие – короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

* Учащиеся должны:

иметь представление:

- о песне, танце, марше в музыке;

- о навыках интонационного исполнения;

- о классических инструментах;

- о ритме в музыке.

знать:

- разновидности маршей, танцев, песен;

- динамические оттенки в музыке;

- оркестр, композитор, дирижер, ансамбль;

- ритмический рисунок;

- музыкальные инструменты и их звучание;

- характер и содержание музыкальных произведений.

Уметь:

- исполнять песни с интонационной выразительностью;

- исполнять песни с элементами плавного и отрывистого исполнения;

- определять на слух заданный ритмический рисунок;

- исполнять ритмический рисунок на музыкально-шумовых инструментах;

- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

Владеть навыками:

- интонационного исполнения песен;

- заданной мелодии.

Использование межпредметных связей на уроках музыки:

- музыка – история;

- музыка – изо;

- музыка – природоведение.

* **Музыкальный материал:**

**Песни:**

В.Шаинский, «Чему учат в школе».

В.Шаинский, «Вместе весело шагать».

Русская народная песня «Каравай».

Русская народная песня «Баю-бай».

И.Эшпай, «Танец утят».

И.Красильников, «Домисолька».

В.Шаинский, «Настоящий друг».

П.Егоров, «Добрый жук».

Народная песня «Как на тоненький ледок».

Т.Попатенко, «Волшебный цветок».

Г.Бойко, «Песня о пограничнике».

Ю.Гурьева, «Мамин праздник».

Ю.Чичков, «Если добрый ты».

С.Богославский, «Наш край».

В.Шаинский, «Улыбка».

Ю.Чичков, «Простая песенка».

**Слушание музыкальных произведений:**

С.Прокофьев, сказка «Петя и Волк».

П.Чайковский, «Марш деревянных солдатиков», из детского альбома.

Русская народная песня «Светит месяц».

Русская народная песня «На горе – то калина».

М.Глинка, «Жаворонок».

**Содержание программы**

**3 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Четверть.** | **Раздел** | **Кол-во часов в четверти.** |
| I | Музыкальная грамота. | 9 |
| II | Народные музыкальные инструменты. | 7 |
| III | Музыкальная грамота. | 9 |
| IV | Музыка в сказках, стихах и рассказах. | 9 |

* ПЕНИЕ.

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а так же на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразой или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

* СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

* **Учащиеся должны:**

Иметь представление:

- о музыкальной грамоте;

- элементарной теории музыки.

Знать:

- звуки, ноты, нотоносец, скрипичный ключ, басовый ключ, паузы, длительности нот, размер в музыке, лады в музыке, динамику.

- композитор, дирижер, оркестр.

Уметь:

- записывать ноты на нотоносце и исполнять голосом;

- определять характер и настроение музыки;

- определять длительности нот;

- сохранять при исполнении округлое звучание;

- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Владеть навыками:

- слышать и определять на слух звуки, ритм и паузы в музыке;

- исполнять и определять ноты на слух;

- определять на слух длительности нот.

**Использование межпредметных связей на уроках музыки:**

- музыка – история;

- музыка – изо;

- музыка – природоведение.

* **Музыкальный материал.**

**Песни:**

Т.Попатенко, «Звенит звонок».

Ю.Энтина, «Семь подружек».

В.Шаинский, «Пусть бегут неуклюже».

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем».

И.Красильников, «Мишка с куклой».

Ю.Чичков, «Прыгал козлик на лугу».

Ю.Гурьев, «Про Армию Советску».

М.Пляцковский, «Праздник бабушек и мам».

А.Санин, «Носорог».

Народная песня «Кукушка».

Русская народная песня «Весна пришла».

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

**Слушание музыкальных произведений:**

Русская народная сказка «Царевна-лягушка».

Народная сказка «Про мудрую сову».

Е.Шварц, «Музыка леса».

Народная сказка «Дятел, кукушка и петух».

Вивальди, «Времена года».

В.Моцарт, «Маленькая ночная серинада».

П.Чайковский, «Вальс цветов».

В.Шаинский, «Облака».

Ю.Энтина, «Прекрасное далеко».

Ю.Энтина, «Кабы не было зимы».

Д.Кабалевский, «Наш край».

**Содержание программы**

**4 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Четверть.** | **Раздел.** | **Кол-во часов в четверти.** |
| I | Музыкальная грамота. | 9 |
| II | Музыкальная грамота. | 7 |
| III | Музыкальная грамота. | 9 |
| IV | Музыкальная грамота. Марш. Танец. | 9 |

* ПЕНИЕ.

Закрепление певческих навыков и умение на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, средние, низкие: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных оттенков (форте – громко, пиано – тихо).

* СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых соблюдаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, свадебный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

**Игра на музыкальных инструментах**.

* **Иметь представление:**

- о элементарной теории музыки;

- разновидностях маршей в музыке;

- разновидностях танцев в музыке.

Знать:

- знаки альтерации в музыке;

- басовый и скрипичный ключ;

- клавиши и клавиатура;

- звуки в музыке;

- значение динамических оттенков в музыке;

- народные музыкальные инструменты;

- особенности мелодического голосования (плавно, отрывисто, скачкообразно).

Уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;

- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Владеть навыками:

- слуховыми;

- интонационными;

- ритмическими.

Использование межпредметных связей на уроках музыки:

- музыка – история;

- музыка – изо;

- музыка – природоведение.

**Музыкальный материал.**

**Песни:**

В.Шаинский «Чему учат в школе».

Т.Попатенко «Скворушка».

Кюи «Осень».

Т.Попатенко «Падают листья».

В.Шаинский «Настоящий друг».

В.Моцарт «Колыбельная».

Новогодние песни.

Ю.Чичков «Папа может».

Б.Савельев «Снегири».

А.Островского «Пусть всегда будет солнце».

А.Васнецова «Наши мамы самые красивые».

В.Шаинский «Вместе весело шагать».

И.Гайдн «Мы дружим с музыкой.

А.Плещеев «Про Олечку».

Русская народная песня «Пришла весна».

**Слушание музыкальных произведений:**

Н.Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко».

В.Моцарт «Турецкое рондо».

Э.Григ «Шествие гномов».

М.Глинка Марш «Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Е.Крылатов «Три белых коня».

Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

В.Шаинский «Дважды два – четыре».

**«Музыка и пение.»**

**(5 – 8 классы коррекционного обучения( VIII вида).**

Рабочая программа по музыке составлена на основе базисного учебного плана для специальных (коррекционных) учреждений VIII вида и программы Евтушенко И.В. (сборник «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида»).

**Цель** музыкального воспитания и образования – формирование осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

**Задачи**

* **образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изученных произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

* **воспитывающие:**

- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преобладанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

-активизировать творческие способности.

* **коррекционно-развивающие:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Методы:**

- метод создания художественного контекста – направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выход» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизнь), то есть на организацию художественно-педагогической среды, начиная с первого класса. Тем самым обеспечивается целостность восприятия музыки, поскольку целостность любого процесса или объекта предполагает активное взаимодействие его со средой;

- метод размышлений о музыке в разных формах общения с ней – направлен на формирование художественно-образного мышления детей.

- метод создания «концепций» - требует более широкого творческого применения на практике (игра на музыкальных инструментах, с пением, с движением). При этом важно исходить из художественного образа разучиваемого произведения, возможности детей и педагогической целесообразности.

- метод «забегания» вперед и возвращение к пройденному – важно распространить действие этого метода в рамках урока музыки и на произведения других видов искусства, выделив «золотой фонд» произведений литературы, живописи, возвращаясь к ним периодически на протяжении всех лет обучения;

- метод музыкального обобщения.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению **заложены следующие принципы:**

* - коррекционная направленность обучения;
* - оптимистическая перспектива образования;
* - индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
* - комплексное обучение на основе передовых психолого - медико - педагогических технологий.

Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:**

I раздел **«Пение»:**

- включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

II раздел **«Слушание музыки»:**

- в этом разделе важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

III раздел **«Элементы музыкальной грамоты»:**

- содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учащиеся знакомятся с рассказами о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;

- беседовать о характере, особенностях формы произведения;

- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;

- выполнять индивидуальные задания творческого характера;

- рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;

- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;

- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

Место предмета в учебном плане образовательного учреждения:

- количество годовых часов – 34;

- количество недельных часов – 1ч.

Технологии: здоровьесберегающая (В.Ф.Базарного); информационная; коммуникационная; развития процессов восприятия; развития слуха и голоса; арттерапевтическое воздействие музыки на учащихся; развития ассоциативно-образного мышления школьников; развития познавательных интересов школьников; развития музыкальной культуры школьников.

**Содержание программы**

**5 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Четверть.** | **Раздел.** | **Кол-во часов в четверти.** |
| I | Музыка моего народа. | 9 |
| II | Музыка моего народа. | 7 |
| III | Музыка моего народа. | 9 |
| IV | Музыка разных народов мира. | 9 |

* ПЕНИЕ.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си – ре (2 октавы).

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания, на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствования навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

* СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Особенности интонационного фольклора. Определение жанра характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желание высказаться о ней.

Снятия эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Изучение народных музыкальных инструментов.

**Иметь представление**:

- о русской народной музыке.

Знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

- муз- ритмические размеры (2/4, 3/4; 4/4);

- паузы (долгие, короткие);

- народные музыкальные инструменты и их звучание.

Уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;

- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Владеть навыками:

- исполнения народных песен;

- игры на музыкально-шумовых инструментах.

**Использование межпредметных связей на уроках музыки:**

- музыка – история;

- музыка – изо;

- музыка – природоведение.

**Музыкальный материал.**

**Песни:**

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Русская народная песня «У зори-то у зореньки».

«Частушки».

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».

Народная песня «Ах, ты, зимушка-зима».

Народная песня «Земелюшка-чернозем».

Народная песня «Блины».

Народная песня «Масленица».

Народная песня «Как пошли наши подружки».

Русская народная песня «Калинка».

И.Колмановский «Песня о маме».

Белорусская народная песня «Бульба».

И.Савельев «Наш край».

Народная песня «Со вьюном я хожу».

Френкель «Катюша».

Боргояков «Моя Хакасия».

**Слушание музыкальных произведений:**

С.Рахманинов «Вниз по матушке по Волге».

Русская народная песня «светит месяц».

Р.Щедрин «Плясовые наигрыши», «Частушки».

М.Глинка увертюра «Руслан и Людмила».

Н.А.Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Золотой петушок».

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».

А.Бородин опера «Князь Игорь».

П.Чайковский «скерцо из симфонии №4».

Военные песни.

Революционные песни.

Русская народная песня «Я ли в поле, да не травушка была».

М.Глинка опера «Иван Сусанин».

Г.Свиридов «Поет зима, аукает».

Звучание колокольных звонов «Ростовские звоны».

Народная песня «Вечерний звон».

Свиридов кантата «Александр Невский».

Русская народная песня «Калинка».

Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

В.Моцарт «Симфония №40».

Л.Бетховен «Вариации на русскую тему».

**Содержание программы.**

**6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Четверть.** | **Раздел.** | **Кол-во часов в четверти.** |
| I | Музыка и литература. | 9 |
| II | Музыка и литература. | 7 |
| III | Музыка и изобразительное искусство. | 9 |
| IV | Музыка и живопись. | 9 |

* ПЕНИЕ.

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый и др.).

* СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В.Моцарта, Л.Бетховена, Э.Грига, П.Чайковского, С.Рахманинова.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Иметь представление:

- о взаимодействии музыки с литературой и живописью.

Знать:

- музыкальные профессии, специальности;

- инструменты симфонического оркестра;

- правила поведения при занятиях, любыми видами музыкальной деятельности;

- музыкальные сюжеты в литературе;

- образы живописи в музыке.

Уметь:

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

- самостоятельно исполнять песни;

- сдерживать эмоционально-поведенческое отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

- инсценировать песни.

- представлять через музыку образы картин;

- всматриваться в картины и слышать музыку;

- ценить и любить искусство в целом.

Владеть навыками:

- слуховыми, интонационными, образными.

Использование межпредметных связей на уроках музыки:

- музыка – история;

- музыка – изо;

- музыка – природоведение.

**Музыкальный материал.**

**Песни:**

А.Саламатов «Маленький принц».

М.Глинка «Жаворонок».

Лядов «С чего начинается Родина».

И.Колмановский «Наш край».

Е.Крылатов «Волшебный цветок».

И.Колмановский «Орленок».

И.Колмановский «Алеша».

Революционная песня «Смело, товарищи, в ногу».

В.Моцарт «Весенняя».

Васильев «Дружат дети всей Земли».

**Слушание музыкальных произведений:**

В.Моцарт «Симфония №40».

М.Глинка увертюра из оперы «Руслан и Людмила».

М.Глинка «Жаворонок».

М.Глинка «Рассвет на Москве реке из оперы «Иван Сусанин».

Звучание колокольных звонов «Ростовские звоны».

Хачатурян «Армянский танец».

И.Бах «Фуга ре минор».

С.Прокофьев балет «Золушка».

Грузинская сказка «Чонгурист».

Музыкальная сказка «Музыкант чародей».

И.Крылов басня «Квартет».

К.Паустовский «Старый повар».

А.Гайдар «Судьба барабанщика».

Г.Свиридов «Поет зима, аукает».

Шведская народная песня «Три парня».

А.Бородин «Вторая симфония».

Гимн России.

М.Равель «Хабанера».

С.Рахманинов «Весенние воды».

Хренников «В бурю».

И.Стравинский балет «Петрушка».

**Содержание программы.**

**7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть. | Раздел. | Кол-во часов в четверти. |
| I | Легкая и серьезная музыка. | 9 |
| II | Легкая и серьезная музыка. | 7 |
| III | Жанры музыкальных произведений. | 9 |
| IV | Жанры музыкальных произведений. | 9 |

* ПЕНИЕ.

Исполнение песенного материала в диапазоне си – ми (2 октавы), однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предосавление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной музыкой.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

* СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образы музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающая на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М.Глинки, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, романс, серенада.

Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

**Иметь представление:**

- о характере музыки;

- о легкости и серьезности жанров в музыке;

- о жанрах музыкальных произведений.

Знать:

- наиболее известные классические музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;

- жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, соната, концерт, квартет, романс, серенада;

- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;

- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;

- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Владеть навыками:

- вокального мастерства;

- слуховыми, интонационными, ритмическими.

**Использование межпредметных связей на уроках музыки:**

- музыка – история;

- музыка – изо;

- музыка – природоведение.

**Музыкальный материал.**

**Песни.**

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Русская народная песня «У зори-то у зореньки».

«Частушки».

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».

Народная песня «Земелюшка-чернозем».

Народная песня «Масленица».

Народная песня «Как пошли наши подружки».

Русская народная песня «Калинка».

И.Колмановский «Песня о маме».

Белорусская народная песня «Бульба».

И.Савельев «Наш край».

Народная песня «Со вьюном я хожу».

Френкель «Катюша».

Баргоякова «Моя Хакасия».

**Слушание музыкальных произведений:**

С.Рахманинов «Вниз по матушке по Волге».

Русская народная песня «Светит месяц».

Р.Щедрин «Плясовые наигрыши», «Частушки».

М.Глинка увертюра «Руслан и Людмила».

Н.А.Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Золотой петушок».

Н.А,Римский-Корсаков опера «Садко».

А.Бородин опера «Князь Игорь».

П.Чайковский «Скерцо из симфонии №4».

Военные песни.

Русская народная песня «Калинка».

Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

В.Моцарт «Симфония №40».

Л.Бетховен «Вариации на русскую тему».

**Тематический план.**

**8 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Четверть.** | **Раздел.** | **Кол –во часов в четверти.** |
| I | Основные жанры музыкальных произведений. | 9 |
| II | Народная музыка в творчестве композиторов. | 7 |
| III | Средства музыкальной выразительности. | 9 |
| IV | Творчество советских композиторов. | 9 |

* ПЕНИЕ.

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений;

Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

Эмоционально-осознанное восприятие и восприятие разучиваемых произведений;

Выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округлости, легкости, подвижности;

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;

- пение мажорных и минорных трезвучий, звукорядов на слоги;

- пение попевок с полутоновыми интонациями;

- пение с закрытым ртом;

- совершенствование певческого дыхания;

- упражнение на чистое округленное интонирование;

- вокально-хоровые распевания на песнях;

- пение без сопровождения инструмента.

* СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Г.Свиридова.

**Иметь представление**:

- о народной музыке в творчестве композиторов.

Знать:

- средства музыкальной выразительности;

- основные жанры музыкальных произведений;

- музыкальные профессии и специальности;

- особенности творчества изученных композиторов;

- особенности народного музыкального творчества.

Уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;

- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;

- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;

- называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;

- определять характер и содержание произведения;

- определять ведущие средства выразительности;

- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;

- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Владеть навыками:

- интонационно-выразительного исполнения песенного репертуара;

- разбираться в музыкальных жанрах.

Использование межпредметных связей на уроках музыки:

- музыка – история;

- музыка – изо;

- музыка – природоведение.

**Песни:**

Б.Баснер «С чего начинается Родина?»

В.Солвьев-Седой «Подмосковные вечера».

А.Зацепин «Песенка о медведях».

Матвеев «Как здорово».

А.Пахмутова «Старый клен».

В.Соловьев-Седой «В землянке».

Д.Тухманова «День Победы».

А.Флярковского «Прощальный вальс».

Е.Крылатов «Ваши глаза».

М.Фрядкин «Прощайте голуби».

А.Флярковский «Нам нужна одна победа».

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду».

Слушание музыкальных произведений:

И.Бах «Духовная музыка».

Д.Верди опера «Риголетто».

Д.Верди опера «Аида».

Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

В.Моцарт увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».

А.Бородин «Половецкие пляски с хором», из оперы «Князь Игорь».

М.Мусоргский «Картинки с выставки».

Н.Римский-Корсаков опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Н.Римский-Корсаков опера «снегурочка».

П.Чайковский «Времена года».

* ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список научно-методического обеспечения.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2017г. Автор программы «Музыка и пение» И.В Евтушенко.

Евтушенко И.В. Пение и музыка //Программа 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-е изд. - М.: Просвещение, 2018. С. 104-120. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

Евтушенко И.В. Музыка //Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб.1. - М.: ВЛАДОС, 2018. Допущено Министерством образования Российской Федерации.

Учебное пособие А.С. Соболева «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе». - М.: Просвещение, 2008.

Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. – 374 с. Допущено Министерством образования Российской Федерации.

**Список научно-методической литературы.**

«Музыкальное воспитание умственно отсталых детей», И.В.Евтушенко, М.: Просвещение.

« Основы олигофренопедагогики», И.В.Евтушенко, М.: Просвещение, 2008.

«Нормативно-правовое обеспечение специального образования», И.В.Евтушенко, М.: Просвещение, 2008.

«Музыкальное воспитание умственно отсталых детей», И.В.Евтушенко, М.: Просвещение, 2008.

«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

«Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.

Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г

Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.

«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.

«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.

«Музыкальное воспитание в школе» сб. статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

«Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.

Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.

Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2016.- 224с.